

Os Olhos de Marianita

(quarteto masculino)

Canção popular portuguesa
Arr. Wesley Jorge Freire - 2017

Moderato

Tenor 1

1.Os o - lhos de Ma - ria - ni - ta são ver - des cor de li - mão. Os
fa - ces de Ma - ria - ni - ta são ro - sas, cor de ce - re - ja, As
be - los de Ma - ria - ni - ta são pre - tos cor de car - vão. Os ca -

Tenor 2

1.Os

Bass 1

1.Os o - lhos de Ma - ria - ni - ta são ver - des cor de li - mão. Os
fa - ces de Ma - ria - ni - ta são ro - sas, cor de ce - re - ja. As
be - los de Ma - ria - ni - ta são pre - tos cor de car - vão. Os ca -

Bass 2

1.Os

5

T 1

o - lhos de Ma - ria - ni - ta são ver - des cor de li - mão.
fa - ces de Ma - ria - ni - ta são ro - sas, cor de ce - re - ja. Ai sim, Ma - ria - ni - ta, ai sim; Ai
be - los de Ma - ria - ni - ta são pre - tos, cor de car - vão.

T 2

B 1

o - lhos de Ma - ria - ni - ta são ver - des cor de li - mão.
fa - ces de Ma - ria - ni - ta são ro - sas, cor de ce - re - ja. Ai sim, Ma - ria - ni - ta, ai sim; Ai
be - los de Ma - ria - ni - ta são pre - tos, cor de car - vão.

B 2

11

T 1

8

sim, Ma-ria - ni - ta,/ai não. 1. 2. 3

2.As não. Ai sim, Ma - ria - ni - ta,/ai

3.Os ca - - - -

T 2

B 1

8

1. 2. 3

sim, Ma-ria - ni - ta,/ai não. 2.As não. Ai sim, Ma - ria - ni - ta,/ai

B 2

15

T 1

8

não. Ai, sim, Ma - ria - ni - ta,/ai não.

T 2

8

B 1

8

não. Ai, sim, Ma - ria - ni - ta,/ai não.

B 2